中華郵政掛號第二一五六號於五月壹日起立券按照優益寄遞之報紙

戲世界

齊如山

【上海版】【第叁百叁拾陸號】
今日一張　售大洋二分八釐
【館址】上海白克路侯在里八號
【電話】三七四三五
總社漢口中山路清芬二馬路雅廉里口

（廣告刊例）長行七英寸高爲一行每行每天三角三行三天起碼二寸半高三寸寬爲一格每格每期一元五角三期起碼中縫新聞另議【定報價目】日出一張增刊無定全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角日本國國外加倍均爲大洋郵費在內

▲梁家姑娘秀娟的「二度梅」劇照▼

玉堂春

●燕山老叟●

今之言改良劇者、以此折之廟會、有妨礙風化之處、多予以禁止、實則其禁止、轉使此劇登於完善之途、玉堂春既稱情妓、以病往探情人、自鬬意中、然如此一剎那間而眞個銷魂、則王公子顧降格以求、我思嫣滿滿之玉堂春、我亦未必肯之寬衣解帶、況正當熱中之時、一旦聚首、別離相思、未叙、豈可眞個如此也、況當時之人民、在神廟中、覺神權威儀、玉堂春一弱子、恐神聖爺在其海中、恐巳仙往

頗多、聞歐陽予倩之全本玉堂春、即無此節、若然、則文人筆墨、畢竟不凡也、余意今之演是劇者、可參照予倩本、庶不致失之子羽也、

王公子二次出院後、沈延林郎主、以玉堂春之美、思有以染指、此在大審時、玉堂春之唱詞、自從公子南京去、我二人從把晉盟、公子南京不另愛、玉堂春之志不嫁八……」四句、遙應正場、沈延林驚蘇三之艷、而召致之、距蘇三巳有「除却巫山不是雲」之感、雖沈極力報効、終不假以辭色、故沈之心、乃必欲得之而甘心、是故玉堂春又有「一日梳裝來照鏡……」

滬人爭看田七郎

轉秋。

萬春之田七郎既定於星期五夜上演、滬人聞之、羣往黃金定座、其巳哄動春申、可知矣、前晚萬春往某照相館、拍攝田七郎劇照、距爲黃金散場之觀衆所聞、齊往觀萬春攝影、始某照館以人數過多、婉言勸走、始行散去、而萬春之田七郎劇照、則拍至晨曦微現中春止、聞萬春以此劇排演甚佳、星期五定演後、在臨別紀念時、準再露一次、滬人觀萬佳劇之機會少、一固其佳劇過多、一固其時日甚短、吾人預料田七郎之上演、當較萬春各劇爲佳也、

編者按：永春社中、除由北平運到衣箱、一百三十件外、近因田七郎新劇、於去歲向蘇州、定製行頭甚多、以星期五日、即須應場、故於今日派馬伯年往蘇置辦、明日即行攜滬云、

★慕耘★

紹枋萬春兩人、日來特忙、一練功習武、一則交待場子、舊劇中無論編劇與演劇、從無如此精心之處、如萬春者、實爲學而後工、非復一般飄鶴者流可比也、聞田七郎巳決定於星期五上演、逆料黃金之賣座、將突飛猛晉也、

田七郎義血酬恩、如以對羊角哀捨命全交、則爲一妙對、雖不工整、亦劇聯也、

蒲留仙之作聊齋誌異也、本以消歲遣月者、其田七郎一則、雖年讀時、其義胆俠腸、古之劍俠不及也、距數年以後、竟遇汪公紹枋被以管絃、而使之入紅氍毹上、且由美姿勃發之李鳴舉飾七郎、蒲留仙有知、當稱得一知巳、

惜者馬逢伯樂、人稱知巳、今既無伯樂其人、故亦無良馬問世、萬春演田七郎、或謂爲田七郎之知巳、余曰不然、田七郎之知巳、乃遼陽武承休、萬春之

菊花館劇紀

戲亭

★關於海派

汪孫譚三派之興、或謂爲皮黃之福、此何故也、余曰、此於前人筆記中、可探索其源、蓋前人之論二黃也、謂其高則如怒濤澎湃之致、低處有若游絲、若續若斷、此皆爲徵音、恐亦非國家之福、此爲楊掌生之燕京雜錄補卷首所載者、晉非贊賞之詞、揚掌生當時最嗜此道者、竟爾出此論、可見當時之二黃、唱固得人喜、而所謂腔調尺寸、尙待改進也、汪孫譚三派既興、二黃之腔調、似得規律、汪調高亢、其尺寸與吃調亦高、故愛之者衆、孫調寓高亢於商音之中、得中原正氣、喜之者固衆、而毀之者則謂二黃正格、實則孫老之調、位宮商二音之間、習之者最難得適中、聽之者、亦祇覺其較汪莊芬別緻矣、譚調、集衆家之長於一爐、參以巳見、又別具一格、惟譚調嗓較汪孫低、故毀譽亦半、

◆粵劇名伶白玉瓊便裝

論王琴儂

○芬芸。

王琴儂、青衣中之超塵絕俗者也、資格淵聲名、雖不若陳德霖與王瑤卿等、而格調殊高、所謂鳳毛麟角、不可多得、蓋彼以仕官身份、偶登氍毹、雖曾成班、但露色相之時會頗少、即在平津、不逢佳會、殊難聆其雅奏、民九、余客汴垣、時琴儂探友至此、當地紳商挽與龔處合演劇、九之、劇日母女曾、珠簾未啓、彩聲巳隨珠簾而動、王溫文爾雅、令閣座佳賓、望而生愛、

紀綠珠

●孤王。

金谷園中、有石崇之富、即有綠珠之豔、石崇綠珠、迨天造而地設者、今日之世、雖不缺綠珠、然欲求如石崇之以斛量金、則不可得矣、河北徐氏有劇曰、『綠珠墜樓』、傳石崇與綠珠之事也、劇出自名士賀某、極纏綿委婉之致、徐天生麗質、蘭骨蕙心、以飾金谷園之名夫人、自相得益彰、然其故事之動人、實爲其最大原因、碧雲演此劇、白播唎末甚多、除各場極繁重之唱工、其末場墜樓、則爲其他旦行所不敢輕於一試者、碧雲嘗謂、伊之其他各劇、皆能傳人、惟此劇則終恐無人能之、碧雲之言、雖略誇大、然以其居高臨下、如姮娥之御風冉冉而行、其不受傷者幾希、刻聞徐子甚慧、將來承其衣缽、我視爲此子、

黃華碎墨（續）

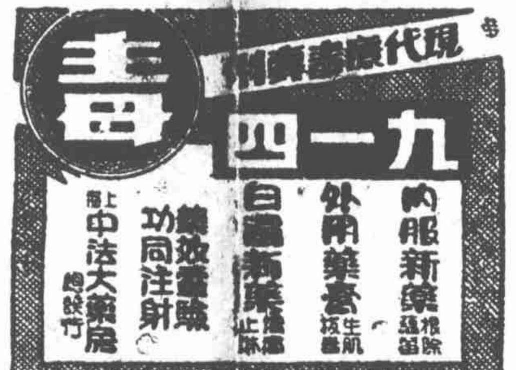
世宗。。

十七、內庭吉祥戲

臘梅　樓等既得九如之章、乃因臘梅等、不暗工尺、躊躇之間、遂爲石渠所得、幸歸途中、又逢七星公趕來、石渠將章交與緇衣攜回、巳乃與七星等混戰、爲催花御史所偵知、亟往喝退諸花、並攜章而奏花王、當七星與石渠等混戰之際、御袍黃以石渠等無理、乃往助戰、而御袍黃之助臘梅者、實七星公有以促成之也、當此之際、花王偕催花御史、將九如章取回、仍交由梅花仙子、並賫其不應出言不愼、又念及衆仙、皆係一片蔡心向日、允均帶往神州、慶祝帝皇、」此劇遂告終了、清時此劇僅壽誕之日一演、不若慶長生、鼎盛春秋爲普遍、故演此劇、內庭供差者、應全體承應、不然人數卽感不濟、致此劇作者、聞爲孝欽后誕時、某王子作以祝嘏者、故其全劇、演來、亦無非表現聖德無疆之意而巳、是劇共十六齣、在原本中、前而開場、有玉帝勅旨、東華帝君接旨二場、開西后以凡聖之壽、豈可勞聖聽、則乃刪去此二節、後部尙有慶壽一場、則因砌末過多、不易排演、內府自行刪去者、其改本、北本戲由研究社有印行、爲張笑俠君所發行者、存十二齣、其第三齣即爲普天樂、然因巳刪除二場、乃於普天樂前、加一則賓白、憶其普天樂云、『賀皇朝、萬萬載、昇平象、臣民腹、歌衢巷聖天子、德邁陶唐普天共祝如囘顧、福壽應無疆、』其三闋曰、玉芙蓉、花開應小陽、錦繡江山壯、正天開壽域時生辰良、只見江村山谷齊開放、花梨羣香更艷香、其三闋爲轉花枝、曰、把花旛展揚、到花房忙催羯、聚羣芳（慶餘）壽無量、南山樣、壽星黃星明朗、萬歲千秋賀聖皇（下）此第一齣之三闋曲牌、巳極盡曲迎之能事矣、（作者按：余曾於某處獲見此類作品一種、且其詞有較此爲佳者、但其名稱巳早忘之矣、否則亦可用參考也云、）

地址二馬路英華街
康大記 舞台
電話 九二〇二〇 九〇二〇〇
今日夜戲
六本西遊記
價目（三樓）一角（二樓）二角 三角 六角（正廳）二角 四角 八角

興華製麵公司
雞蛋麵
滋養豐富 冬令常食 最爲適宜 每盒二角六分
冠生園總支店有售



久咳易成癆
多咳則傷肺日久易成癆因而致命者不可勝數唯查治癆之藥迄今外國醫藥先進尚無發明現祇唐拾義醫師發明之久咳丸經驗數十年服後有直接防癆之功……特效靈藥患咳諸君一試……每瓶一元二角
父子大藥廠
總發行所上海四馬路廣西路
世界各埠均有出售

信譽卓著—藥力直達患部—奉
功效靈速—功能徹底治療—送
淋病自療秘笈 上海郵箱一五〇五贈

人心

★大發議論★　二流。。

宋遺民鄭思肖、字所南、其一心宋室、淸風亮節、固照耀中國史乘者也、其言曰、「國之所與立、非力也、人心也、故善觀人國者、惟觀人心耳」、

鄭氏之言、眞得謀國之大經矣、莊子曰、「哀莫大於心死、而身死次之」顧炎武曰「士大夫之無恥、國之恥歟」亦即此意、善心者、精誠之所集、所以植天經、立人極、亘萬古而不磨者也、故自有國家、有人心、然後有風俗、而士大夫者、又人心所景仰而左右之者也、士大夫如有血性、廉頑立儒、人心自勃勃有生氣焉、士大夫如無恥、即文文山所謂「厥角稽首二百州、正氣掃地山河羞」又豈惟國之恥辱、即山河亦當蒙羞、當宋之季世、異族濺陵、神州坂蕩、人心盡死、士氣全灰、憂時之士、儀管嘯指嚶血、以圖恢復、然十萬數之鐵騎橫磨、固無如二百州之厥角稽首何也、鄭氏有鑒及此、知人無圖存之心、士之欲死之志、雖有利兵堅甲、亦何所用、故有「國之所與立非力也人心也」之感慨、奈何永哀心死、莫燃死灰、故鄭氏雖有「心粉需霆開世界、手提日月上山川」之壯語、一此所南詩句一卒賫志沒地焉、噎、今之國運、何殊宋世、今日之人心、亦將毋同、論者徒驚於國防軍備之充實、竟忽此婢妾視似之人心、後之視今、亦猶今之視昔也、哀哉、

江舟出峽記

萍子。。

灘以下、就是歸州城、我們因爲要往城中買些物件、船就在那裏停泊了一刻、城外滿佈着奇形怪狀的粗石、找不到一拍的土壤、這確是該處地質上的特點、靠近城內的江中、有一片很著名的人鮓甕、是一個巨大的石頭、帶着鐵黑般的深沈顏色、形狀顯得異常地猙獰、縱橫在那波洶濤湧的江中、恰似「中流砥柱」一般、想到山谷「命輕人鮓甕頭船、日瘦鬼門關外天」的詩句、不禁使我們心中起了無限的恐怖、我們在岸上稍稍觀看後、又上船去了、經過了石門灘及白狗灘、就到達白狗峽、峭絕的石壁、中間露出很多的小洞、洞中含着數片的石子、有如書帙的形狀、煞是好看、令我們驚異物的巧妙、再東就是狗灘、俗稱青灘、這是三峽中最險的灘地、江中佈着羅列的怪石、狃濤顯出異樣的凶猛、舟子如此、固然存着恐櫂的戒心、我們乘客、也莫不噤若寒蟬、顯出異常的沈默與驚恐、幸而在水淺的冬季、沒有什麼意外的變故發生、終於很平安地過去、快偸的心情、又充滿了每個乘客的胸中、開談大笑的聲音、也闔在船的周遭了、抵馬肝峽、看見崖上縣着巨石、有如馬肝的形狀、象形命名、總算還是很對、獅子巖與孤舟峯、顯出纖秀妙麗的可愛形態、東濡灘即位於峽口、江水的當急、起了交錯的當渦、操舟頗感困難、幸而輪船發明、阻凝巳去了、過灘夕泊、江水的深黑色、看了使我們心悸、因爲日由觀賞風景及人事的紛擾、那晚很早就熟睡了、（未完）

拾唾生劇話

雯白。。

英秀無子而有孫、世所公論、良以富英小即了了、具跨灶之目、克繩祖武、固非小培之巔頂不堪受教也、富英嗓本闊滿、惜其音弱、仍能斂鋒藏銳、尚無大疵、邇年稍染又宸情習、殊屬非是、若不自謀、前途固危殆也、

白屋閒話

何必當初室主人

某學究課徒曰、「三年無改於父之道、可謂孝矣」、或曰、設其父爲穿窬之流、則何如、學究曰、此道非彼盜、或又曰、儻不知「盜亦有道」、學究語塞、

「其父攘羊、而子證之」、殆亦「大義滅親」之謂、張公百忍得金人、乃世人好貨、而又不能忍、古人「能忍自安」、今者能忍不安、

印捕鞭御者、固「狗仗人勢」、吾人譏其爲亡國之民、則「五十步笑百步」耳

「良辰美景賞心樂事」稱四美、惟四美難具、今者、「春秋多佳日」、誰有「賞心樂事」耶、

衡蕪集

演遊十疊步由宗厂見贈均同星甫王竹村諸先生作　江亢虎

衰樹五周

風前衰柳異當年、嶔後樵桐尾已然、
豪飲今無金谷客、清談誰似竹林賢、
滄桑到眼千塵過、塊壘當胸萬感塡、
五嶽歸來六月息、三山坐對一時綠、

養媳婦

（坤琳）

這是好幾年前的事了、那時我正在學裏讀書、有一次寒假我回來、在路上遇到我的堂妹、她是一個可憐的女孩子、她的爸爸因爲牛活的困迫、便硬了心賣了她、給一個遠在南方的以貨品爲業的人家做養媳婦、她出去後一年、我們沒有聽見她的消息、我們總以爲她死了、如一只小雞似的給那人家踏死、後來的他的叔父販牛偶經過那裏、他回來給我們一個消息、他已和人逃到上海去了、那時離我遇見他之前不過五六個月、我們心裏稍稍放了心、我在學校裏很少想起他、因爲這類的悲劇任我中心太多了、太普遍了、不料我又會重復看見他、這是在輪船局裏、我正打算買票的時候、他在我面前苦笑的向我招呼、『哥哥、』（未完）

紅樓夢摘譚

王三字

寶玉聽得賈母說、鳳姐嘴乖、所以纔疼她、於是他想起寶釵來了、他便笑着說、『若這麼說、不大說話的就不疼了』、他的意思是怕賈母忘記了寶釵、然而賈母說、『不大說話的、又有不大說話的可疼之處、嘴乖的也有一宗可嫌的、倒不如不說的好』、於是寶玉笑起來了、『這就是了、我說大嫂子倒不大說話呢、老太太也是和鳳姐姐一樣看待……』寶幷不是說李紈不大說話可疼、所以說大嫂子不大說話、就是說寶釵不大說話、既然賈母說不大說話的也可疼、他相信賈母一定疼寶釵、他將要放心了、然而又想起林黛玉來了、於是又說『若單是會說話的可疼、這些姊妹裏頭也只有鳳姐姐和妹妹可疼』、唉、他眞想週到、虧了寶哥哥呵、

論語別解

○白叟○

君子多乎哉、不多也、

世上眞有許多君子嗎、實在幷不多、

欲罷不能、

上了台的大人物、本是得意、等到失意的時候、想下台而又不能夠、

雖由從之、末由也已、

夫子想吃一個女郎的豆腐、雖然想跟着釘梢、可是有一位男人在一道走、只好不跟算了吧、

病閒、曰、久矣哉、由之行詐也、

夫子雖然病了、却閒着在家裏玩、有人說、過了這好久了、還不出來、由他去假病吧、

予死於道路乎、

夫子窮得沒有屋子住、所以發牢騷說、難道我將來死在路上麼、

子曰、沽之哉、沽之哉、我待賈者也、

夫子窮得沒有辦法了、於是發急說、賣了吧、賣了吧、我等着好價錢就要出賣自己啊、

子欲居九夷、或曰陋、如之何、子曰、君子居之、何陋之有、

夫子想到外國去住、有人說、恐怕沒有中國好玩吧、怎麼辦呢、夫子說、大人物尙且住了、怎麼會不好玩呢、

召租
茲坐在白克路寶隆醫院西首侯在里八號內有空房十數間另租及全租均可租價特別低廉電燈電話自來水俱全欲租者請速即駕臨接洽以免從至者向隅也
號白克路侯在里八

消息一束

豹子頭編輯

韓竹軒函候馬寶紅

—是漢口劇界的縮景— ★記者★

○……菊部文學……○

伶人的信、最有意味、和張劾翁的演說一樓、同為最好資料、下面一封信、是漢口內行朋友寫給馬寶紅的、怪有意思、特地登出、『馬寶紅姑娘鑒、接得你拜年信、內言均知、你所代拜年片子、均與你轉交、我們聽說你們三月、有到漢消息、我們又可以相會、現下各處生意如後、大舞台小翠花生意狠好、新市場林樹森、也不錯、天聲舞台天天滿堂、夏蔭培來了、頂老毛、毛韻珂一人回申辦喪事、瑞春、玉福、春華現在還移老圃隔壁、裕昌里五號樓上、竹現在住秦康里五十八號樓上、白玉福在長沙、還沒有回來、寶貝、你的××一張什麼東西、你要不要、如往何處、請來信為盼』『吳瑞春、童春華、呂長勝、崔鳳山（他罵你哩）韓竹軒（我寫的你生意好）孫騙紫、拜』

『化身姑娘』記

—雨林—

★『化身姑娘』十五日晚上在永安公司拍攝百貨商場一景、參加人員有藝華職演員一百餘人、臨時演員一百餘人、永安同人五六十人、熱鬧之狀、實開空前未有記錄、★袁美云穿一身男式漂亮西裝、曾偷偷地獨自個兒在南京路上兜了一個圈子、結果不但未受包圍、且無一人能發見出她的祕密、★是夜最困難的工作、該、是燈光的配置、因燈光架子均係臨時裝設而成、且燈光打去、雪亮的玻璃窗內閃反光、故除攝影師姚士泉、外他如『一宋花』、攝影師王春泉等、均幫同配置、

煞費苦心、★導演方沛霖、忙得個不亦樂乎、連又燒包時間也無功夫去享受、喉嚨竟喊得啞不成聲了、★劇務主任大塊頭陳麟書也忙得手慌、腳亂、汗流挾背、支配臨時演員等、東西奔馳、喘聲如雷嚮、★最勞苦功高的應該是電燈匠及木匠工人★永安諸同人也非常熱心地在各方面乎以極大的幫助、這簡直使藝華當局感激不置★四週鐵門外觀衆如潮湧、假如不是鐵門的設備堅固、就眞有破擠倒的危險、★編劇黃嘉謨也成夜未去、在各方面關照、不遺餘力、★王桂林雖身有疾病、然亦抱病工作、精神極飽滿、未嘗稍現痛苦之狀、★場笑務良、佈景包天鳴竟是奔跑未稍停留、汗珠兒直在背上流、內衫都濕如落水、★有一遠景鏡頭是從西角打到東角、是全景中最困難的鏡頭、但也是最精采的鏡頭

鄂組省立劇場

已開標建築—容二千餘人 —雪泥—

教育廳呈准省政府、建築省會閱陵街民眾場、業經標定營造商吳祥茂承建、該劇場全部、計寬七十尺、深一百一十尺、合面積七十七方、為兩層樓西式房屋、其劇堂可容觀眾二千人左右、教廳即於日內傳知該承造商人到廳、簽訂合同、限六十個晴天完工、本月內當可正式興工云、

消息報道

★哈爾飛戲院、為點綴五週紀念、特約楊小樓、尚小雲、雙班合併、星期四夜場、楊尚合演長板坡、小雲另與王鳳卿、合演全本金水橋、★戲曲學校、趙金蓉、鄭德芹、李德彬、今晚在哈爾飛演得意緣、宋德珠、傳德威金山寺、

曾惠芳所演捱打記

遊神，自湘，

湘劇坤伶周福昆、工青衣、嚮藝於湘春戲院、頗得周郎之贊美、日前中華戲院見生意不佳、乃請各園之優伶串演數日、周伶亦其中之一也、日昨於中華演戲未畢、而湘春之戲又要上場、湘春班主見周伶未到、恐受觀眾之責、正在兩難之中、有曾惠芳者、身段出木匠、自告勇氣、願代周伶上場、班主許之、乃裝扮上場、將觀馬門、觀者見非周伶、羣呼進去、曾伶毫不注意、演唱如常、應者見其無聊、全院觀者大哄、一時茶壺茶碗齊飛、打聲鑼聲相適、其勢非周伶唱不可、場而上人見勢不佳、乃將曾伶拉進去、、周伶趕到、即忙上場、一場風波、始告平靜、而曾伶吃驚不令矣、聞班主對周伶擬有相當之處罰、由此可見觀眾對戲劇之注意也、

馬最良死不饒人

○……在滬大登啓事——在平又散帖兒……○ —卓然—

名伶馬最良、自發覺上海有一馬最良後、曾在時報刊登啓事一則、以明其誣、近又在平散帖、聲明如下、詞曰

敬啓者、近據報載、上海某大戲院演唱之永春社劇團中、竟有同業、冒名馬最良、搭班演唱、聞之曷勝駭異、查鄙人藝名自往歲隨家嚴以迄今年、個人歷游南北各埠獻技、從未見同業中有一人與最良姓名巧合如此、按諸私人姓名、固無絕對專利、唯是藝人所有、則關係個人聲譽、權益甚鉅、娟最良年前、在晉漢兩地演唱時、即有同業某君、迭次挽人相約去滬、均未允許、最近海上某舞台、亦正與鄙人進行締結合同中、此際乃發生上項情事、謂非故意影射、有所希圖、孰其執信、鄙人雖遠居故都、實難緘默、除依法向冒名馬最良交涉外、特此登報聲明、俾社會與同業各方明瞭眞相、以免淆惑聽聞、此啓

▲公演雜紀▼

□阿菊□

—這幾天的李萬春……

—這幾天來的汪紹枋……

（還有永利老丈伯年老兒）

（都成了上急急風的角兒）

☆……田七郎……☆

『田七郎』在這幾天的上海、差不多比李萬春、還有哄動、在我每會着一個朋友的時候、他必定問『田七郎』多時公演、我在永春社祇有客的資格、那兒會知道那些、於是便在今天公布一些『田七郎』的消息、雖然鳴舉紹枋千言萬語的囑咐不要發表、到現在也顧不得了、今天是星期三了、田七郎似乎是『急急風』了、應該馬上打起簾來亮相、但因為排演需時、所以還在上一齣的尾聲期內、從這一個星期一起、永春社里是沒有一位睡覺的朋友、雖然晚間還要『咚格龍』、但白天晚上、仍在商量場子、這里面幾位惹人注意的角兒、也忙極了、第一位是

（田七郎）在上午一清晨、便拿着（李鳴舉）他的又和蛇、作龍蛇形的飛舞、星由期一到今天、他的又簡直出神入化了、但他仍不放鬆、在每一個空間、仍舊拉着慶來作對了、慶來不比他、又要練斧、又要對手、還要讀詞、幸得他有一身好本領、要不然老早便吃不消了、第二位是

（編劇者）也忙得他吃飯沒有時（汪紹枋）候、老吃妹妹吃的那碗粥、在星期一的上午、一直到星期二上午五時、他是抄單詞發本子的工作、五點以後、雖然上床了、六點萬春來了、、要他交待檢場的裏外場、和場面上的文武場、於是在紹枋那間房里、掛上一張很大的提綱、紹枋口若懸河的說着、那一場里、那一場外、那一場公堂、那一場走邊、交待了檢場的、又來交待場面、那裏開打、那里起板、一一交待已畢、拉着我要往中央看黃氏三姊妹、鄙人聽了、誠恐有誤軍機、萬歲降罪、便私自的溜了、到昨天又聽說、我們那位（服裝組）先生、要往蘇州去拿行（馬伯年）頭、我以為他是白相蘇州、便想去、那兒知道是急急風的玩藝、昨天他去了、在這今天準得回來、還有永利老丈、更是一會『萬春在那一場應該……』、在那一場應該……』、可見也特忙的了、我看了他們忙的情形、覺得怪有意思、

美麗牌
有美皆備
無麗不臻
敬客最宜
華成煙公司出品

兒科專药
宏興鷓鴣菜
南京路五九三號

電話 九四二五四
四馬路中西社址
馬跑廳興菜原
北平大鼓書場
登台藝員
郭寶蓮 韓豔芳 金萬昌 常澍田 于寶麟 王鳳岐 張月琴
果萬林 小洩影 景壽山 劉月霞 杜貞福 筱豔清 筱豔茗
時間 日場二點 夜場八點
價目 日場四角 夜場五角
一律大洋香茗奉送 手巾小賬請君隨賞
本場承接喜慶堂會如相幕請向本府場樓書帳房上洽價接克已格

黃金大戲院
電話 八四零四 八九零六八
地址 法租界八仙橋
夜戲價目
官廳 特廳 正廳 月樓 花樓 三樓
一元二角 八角 五角 一元 六角 四角 三角
董志揚 馬最良 金素雯 金素琴 曹寶義 應寶蓮 袁小樓 高雪樵 金少山 金素琴 小奎官 李萬春 劉文魁
二月十八日（即陰歷念六日夜戲）
全本 李陵碑
余千救主 龍圖陞官 楊貴妃 單刀會 逍遙津 戰合肥 刼魏營

中國舞台上的表現主義（四）

○○○宗笑我

如此便歸納它是表現主義、不單是與現代表現主義的藝術論理沒有衝突、而且能符合它自身、內容與形式的統一性、先從劇本來說、它沒有『三一律』它也沒有區別劇中出現人物的年齡、因此它絕對不像寫實主義或自然主義有着嚴格的規定、至於中國舞台上的那種念白和歌唱、那更是非現實的、自然、我們認為他表現主義的所在、就是為了他的非現實這一點也就是為了像他那樣以具着節奏感的念白和歌唱來表現人類悲歡的情緒、但是在這裏正是有了他的誇張主觀內容的作用的、那麼、尤其是中國舞台上的動作、差不多都是非現實的在聯想作用下、將內容強調誇張的表出、舉例來說、好像蕭何月下追韓信這幾場的跑馬、或者是南天門曹福與曹玉蓮、從急難中逃出來這一跌（請參看八生旬刊第五期拙作曹福南天門的吊毛）前者舞台上的馬是我們根本沒有看到、後者像曹福那樣年邁的僕人、為什麼還驚的起如『吊毛』這樣的一跌、這些要是在寫實主義的目光的觀察之下、該不知荒謬到什麼地方、但是從中國舞台上以那像強調主觀內容的誇張手法的表出之下看起來、

西施樂劇劇本之批判（五）

—從仁—

、第一、這救國英雌的愛國出發點是空洞的盲從的、找不到她思想上的廣大的基礎、愛國愛得不自然、於是這一個珍貴的典型、在根本上使發生了動搖、第二、西施的前半段是一個十足的嬌態女孩兒、從一羣女子的口中述出的孱弱、可是在第五幕的時候、突然潑刺起來了、前後相比簡直是兩個個性、而作者却沒有提出這個性變化的必然過程、使改正典型裏、存在着不調合的痕跡、第四、在第四幕中她鄭旦對話時、衷心地同情了伍子胥、可是却又馬上與罵『……伍子胥那個老賤……』於是、西施這個典型、便塗抹得面目不清了、而且、西施說『……夫差實在是一個英雄、而且又能那樣誠心誠意的體貼我們倆個、他又能把女人看得

便更雙目不清了、第六、作者在最後描寫西施的時候、使這救國英雄變成了歛斯底里、西施說、『啊呀、范大哥、我已經不是你的人啦、』『范大哥、你的大功告成、你的西施妹妹己經完啦、』這在作者的本意是想經過西施的典型來教人保守貞操、

作者却沒有顧慮到西施在起先既然不惜貞操不惜個人愛情來完成救國的任務、當到太功告成的時候、便沒有理由來開倒車、回復到若重貞操這一個觀念裏去、跳水便更無理由了、倘如說這行為硬是對的、那麼作者便應該描寫她心情上的變化、（未完）

紀吳繼蘭

晚，霞，

名坤伶吳繼蘭、出自名門、舉動莊重、已成習慣、唱念作派、純摹玉霜、較之新艷秋、有過之無不及、與其他一般重色輕藝之青衣花衫、誠不可同日而語、後拜王瑤卿之門下、藝大進、有周朗辯者、莫不贊許之、不論舊都海上皆有相當之地位、在坤角中堪稱根基較穩境遇較佳之一人、步林屋生前亦甚鍾愛之、戊辰年出演海上時、大報每日必有詩文揄揚、步老之習慣雖如此、亦吳之倖運也

風箏誤總講 十二

綴玉軒藏 崐曲祕本

三、後親

（調）（畫眉序）配鸞儔、新婦新郎共含羞、喜兩心相照、各自低頭、合歡酒、未易沾唇、合巹杯、常思放手、狀元相度、該如此端莊、不輕開口、（隔尾）夫妻豈是人間偶、一對蓬萊小友、謫向人間作好逑（衆下）（起更）（小生）吓、哈哈他今日一般良心發現、無顏見我、故把這扇遮住了臉、咳吓我看你這柄小小扇兒、怎遮得許多惡狀來吓、（唱）（園林好）我笑你背銀燈難遮正羞、隔紈扇怎藏舊醜、他當初露出那些輕狂舉止、見我厭惡、他故此今日沒喬羞、這個端莊模樣、咳、你就端莊起來、可不遲了、（唱）一任你把嬌粧態、千般恨怔、好教我愁見怪閉雙眸、愁見怪閉雙眸、吓、不好我若再坐一回、他就要手舞足蹈起來了、

海上劇事滄桑譚

（續）○○○錢筱庵

◆周鳳林接開丹桂

崐旦周鳳林、兩次在天仙演唱、並未做過東家、經人慫恿、遂辭天仙攜一班崐角、另集京班、接想九胥所開之丹桂、另加桐記、自光緒十七年辛卯接開後、連年戲折、大有周轉不靈之勢、後經郝福芝為之經理、破除情面、任怨任勞、雖周鳳林需用、亦為之限數、不假詢色、又邀三蓋燈四蓋燈各名角、生意大好、所自積年戲累、漸次掃清、鳳林難為園主、無尺寸之權、而郝福芝之氣餤凌人、眞令人難受、思欲去之、而又不能、有人勸鳳林用以毒攻毒之策、商令包探何瑞福，詭為入股、重立合同、郝福芝巢畏退讓、執知開門揖盜、弄假成眞、丹桂戲園、遂為何瑞福一人獨佔、鳳林無可如何、不得已仍回天仙、將就餬口、而郝福芝自丹桂散後、並不搭班、席豐履厚、富有資財、無怪鳳林側日、但騙出福芝並其業而不能保守、深山以虎自衛、其愁亦可憐矣、

湘劇珠簾寨詞

菊花……

『用手接過了蓮花盞、唐主之事表一翻、庚子年來開干選、山東來了一解元、家住巢州靈符縣、姓黃名巢字子蒿、眉橫一字砫砂臉、排牙二齒面金、錢三篇文章錦繡美、主試官點他為狀元、三日跨馬遊宮院、娘七一胆見魂寒、唐主駕前奏一本、斬了試官貶狀元、貶了黃巢禍端起、那賊午門留反言、長眉寺內賊造反、一殺星反上長安、唐王鴛前無能將、西跡鴛幸美良川、社稷將傾大度陷、千歲你豈可袖手觀、學生到此無別見、急在燃眉把兵搬、此詞與平劇『宮娥彩女笑連天』、

新光大戲院
（今天劇目）
葉盛蘭 馬連良 華慧麟 馬連良 華慧麟
葉盛蘭。馬富祿
夜戲 監酒令（各界特煩）
遊龍戲鳳
全部甘露寺（蘆花蕩 迴荊州 美人計）
每日上午十時開始預售座券
夜戲 八時開場
樓下 前排 中排 後排 普通 二元 一元六角 一元半
樓上 前排 中排 上排 一元五角 一元 半元
票價之外絕無雜費
地址 英租界甯波路廣西路口
電話 九四五九零 九五九五八

第二十期
航空公路建設獎券
三月六日
開獎

南京路 廣西路口
金蘭飯店
菜餚 麵點 食品
電話 九一八一八
諧音 酒一杯一杯
▲全夜營業▼